

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«**Российский государственный гуманитарный университет**»
(ФГБОУ ВО «РГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРОЛОГИИ
Кафедра истории и теории культуры

СОВРЕМЕННАЯ УРБАНИСТИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

51.03.01 «Культурология»

Код и наименование направления подготовки/специальности

Культура стран и регионов мира: Европа, Культура России, Культура массовых
коммуникаций

Наименование направленности (профиля)/ специализации

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очная, очно-заочная, заочная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2022

Современная урбанистическая культура

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

к.и.н., доцент кафедры истории и теории культуры факультета культурологии РГГУ

Е.Е. Савицкий

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

№9 от 17.03.2022

Оглавление

| | | |
|------|--|----|
| 1. | Пояснительная записка..... | 4 |
| 1.1. | Цель и задачи дисциплины..... | 4 |
| 1.2. | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций..... | 4 |
| 1.3. | Место дисциплины в структуре образовательной программы..... | 5 |
| 2. | Структура дисциплины..... | 5 |
| 3. | Содержание дисциплины..... | 6 |
| 4. | Образовательные технологии..... | 7 |
| 5. | Оценка планируемых результатов обучения..... | 7 |
| 5.1 | Система оценивания..... | 7 |
| 5.2 | Критерии выставления оценки по дисциплине..... | 8 |
| 5.3 | Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине..... | 9 |
| 6. | Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины..... | 9 |
| 6.1 | Список источников и литературы..... | 9 |
| 6.2 | Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»..... | 10 |
| 6.3 | Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы..... | 10 |
| 7. | Материально-техническое обеспечение дисциплины..... | 10 |
| 8. | Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов..... | 11 |
| 9. | Методические материалы..... | 12 |
| 9.1 | Методические рекомендации по подготовке письменных работ..... | 14 |
| | Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины..... | 15 |

1. Пояснительная записка

1.1 Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины является изучение современной урбанистической культуры, представленной как многообразием культурных артефактов, так их актуальными теоретическими интерпретациями; прослеживание связи между современной культурной политикой и существующими концепциями урбанистической культуры.

Задачи курса:

- о рассмотреть основные формы современной урбанистической культуры в странах Европы, Америка, Азии и Африки;
- о изучить современные подходы к анализу феноменов урбанистической культуры;
- о исследовать связи между актуальными урбанистическими теориями и новейшими тенденциями в архитектуре и градостроительстве;
- о рассмотреть связи между концепциями современной урбанистики и актуальными инициативами по изменению городской среды

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

| Компетенция (код и наименование) | Индикаторы компетенций (код и наименование) | Результаты обучения |
|--|---|--|
| ПКУ-2 Способность выполнять консультационные функции в социокультурной сфере | ПКУ-2.1 Знает современные подходы, теории, концепции, методы изучения культуры. | <i>Знать:</i> - основные формы современной урбанистической культуры в странах Европы, Америка, Азии и Африки; - современные подходы к анализу феноменов урбанистической культуры; - новейшие тенденциями в архитектуре и градостроительстве; |
| ПКУ-6 Готовность осуществлять педагогическую и воспитательную деятельность в образовательных организациях среднего общего, среднего профессионального образования | ПКУ-6.3 Имеет опыт проведения групповых занятий с обучающимися, способен организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса | <i>Уметь:</i> - критически анализировать основные формы современной урбанистической культуры в странах Европы, Америка, Азии и Африки ; - применять современные подходы к анализу феноменов урбанистической культуры в исследовательской практик) анализировать связи между актуальными урбанистическими теориями и новейшими тенденциями в архитектуре и градостроительстве <i>Владеть:</i> - понятийным аппаратом исследований современных урбанистических исследований; - навыками использования теорий для анализа культурных феноменов |

| | | |
|--|--|---|
| | | урбанизма во всем их географическом многообразии. |
|--|--|---|

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Современная урбанистическая культура» входит в часть блока дисциплин учебного плана, формируемую участниками образовательных отношений и адресована студентам 4 курса (8-й семестр). Курс базируется на знаниях, умениях и навыках, приобретённых в курсах «История мировой культуры», «История художественной культуры XIX-XXI вв.», «Эстетика».

В свою очередь, знания, полученные в результате освоения дисциплины, будут востребованы студентами при написании выпускных квалификационных работ, связанных с изучением феноменов современной городской культуры в России и других странах.

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часов.

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

| Семестр | Тип учебных занятий | Количество часов |
|---------|------------------------------|------------------|
| 8 | Лекции | 20 |
| 8 | Семинары/лабораторные работы | 40 |
| | Всего: | 60 |

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 48 академических часов.

Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

| Семестр | Тип учебных занятий | Количество часов |
|---------|------------------------------|------------------|
| 8 | Лекции | 12 |
| 8 | Семинары/лабораторные работы | 24 |
| | Всего: | 36 |

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 72 академических часа.

Структура дисциплины для заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

| Семестр | Тип учебных занятий | Количество часов |
|---------|---------------------|------------------|
| | | |

| | | |
|--------|------------------------------|----|
| 8,9 | Лекции | 12 |
| 9 | Семинары/лабораторные работы | 12 |
| Всего: | | 24 |

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 84 академических часа.

3. Содержание дисциплины

| № | Наименование раздела дисциплины | Содержание |
|---|---|--|
| 1 | Введение. Теории и практики градостроительства в Европе и США послевоенного времени (1945-нач.1960-х гг.) | Введение. Возврат к модернистским теориям городского строительства в послевоенных США и Европе. Связь архитектурной практики с идеями социального переустройства города в 1920-е и в 1950-е гг. Проекты и архитектурные теории Вальтера Гропиуса, Миса ван дер Роэ, Филипа Джонсона, Ле Корбюзье, Арно Якобсена, Алвара Аалто, Оскара Нимейера, Э. Сааринена и др. Соотношение низко- и высокоэтажного строительства в теориях этого времени. Место архитектурного дизайна в теориях города. Брутализм в градостроительстве 1950-60-х гг. |
| 2 | Постмодернистская критика послевоенных практик городского строительства в 1960-1970-е гг | Критика неомодернистских урбанистических теорий в конце 1960-х – 1970-х годах: «Архитектура города» Альдо Росси, «Сложность и противоречия в архитектуре» Р. Вентури, «Уроки Лас Вегаса» Р. Вентуре, Д. Скотт Браун и С. Айзенура, «Язык архитектуры постмодернизма» Ч. Дженкса, «Безумный Нью-Йорк» Р. Колхаса. Связь постмодернистских теорий с градостроительной практикой и социальными преобразованиями этого времени в Европе и США. |
| 3 | Становление низовых градозащитных движений и их критика неомодернистских урбанистических теорий | Проблема упадка старых городских кварталов и их преобразования с точки зрения архитекторов и городских активистов. «Смерти и жизнь больших американских городов» Д. Джекобс, «Двадцать минут на Манхэттене» М. Соркина, «Психогеография» Г. Дебора. |
| 4 | Деконструктивистские практики работы с городским пространством в 1980-2000-е гг. | . Градостроительные проекты Ф. Гэри, З. Хадид, Дж. Стирлинга, Д. Либескинда, группы Himmelb(l)au, Герцога и де Мерона и осмысление в работах Х. Фостера, В. Аурели, П. Айзенмана и др. Специфика социологического взгляда на город. Исследования «собственной логики городов» Х. Беркингом и М. Лёв, «не-мест» М. Оже, «третьих мест» Р. Ольденбургом, «культур городов» у Ш. Зуркин, способов использования пространства у А. Лефевра, публичных и частных пространств у С. Лоу, Н. Трифта, Э. Амина и пр. Исследования советского и постсоветского города в работах В.Л. |

| | |
|--|--|
| | Глазычева, А. Левинсона, И. Утехина, Т. Бона, О. Хазерли, проект изучения «микроурбанизма» О. Бредниковой и О. Запорожец и др. |
|--|--|

4. Образовательные технологии

Реализуемые в рамках дисциплины образовательные технологии призваны сформировать профессиональную направленность обучения бакалавров.

Аудиторные лекционно-семинарские занятия проводятся с применением электронных технических средств обучения (ПК, презентации с использованием мультипроектора).

При реализации программы дисциплины «Современная урбанистическая культура» используются: проблемный метод изложения лекционного материала, метод группового взаимообучения, дискуссии бакалавров по наиболее сложным темам и проблемам на семинарских занятиях.

Самостоятельная работа бакалавров организуется с использованием ресурсов научной библиотеки РГГУ, свободного доступа к Интернет-ресурсам, а также – с освоением полнотекстовых материалов (монографий, статей), которые составляют электронный ресурс кафедры истории и теории культуры.

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1 Система оценивания

| Форма контроля | Макс. количество баллов | |
|----------------------------------|-------------------------|-------------------|
| | За одну работу | Всего |
| Текущий контроль: | | |
| - устный ответ на семинаре | 3 балла | 39 баллов |
| - доклад на семинаре | 21 баллов | 21 баллов |
| Промежуточная аттестация – зачет | | 40 баллов |
| Итого за семестр | | 100 баллов |

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

| 100-балльная шкала | Традиционная шкала | | Шкала ECTS |
|--------------------|--------------------|---------|------------|
| 95 – 100 | отлично | | A |
| 83 – 94 | | зачтено | B |

| | | | |
|---------|---------------------|------------|----|
| 68 – 82 | хорошо | | C |
| 56 – 67 | удовлетворительно | | D |
| 50 – 55 | | | E |
| 20 – 49 | неудовлетворительно | не зачтено | FX |
| 0 – 19 | | | F |

5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

| Баллы/ Шкала ECTS | Оценка по дисциплине | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине |
|-------------------------|---|---|
| 100-83/ A,B | отлично/ зачтено | <p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p> |
| 82-68/ C | хорошо/ зачтено | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p> |
| 67-50/ D,E | удовлетво- рительно/ зачтено | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p> |
| 49-0/ F,FX | неудовлет- ворительно/ не зачтено | <p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p> |

5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

При оценивании устного ответа на семинаре учитываются:

- степень раскрытия содержания материала (0-1 балла);
- изложение материала (грамотность речи, точность использования терминологии и символики, логическая последовательность изложения материала (0-1 балл);
- знание теории изученных вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков (0-1 балл).

При оценивании письменной работы учитывается:

- полнота выполненной работы (задание выполнено не полностью и/или допущены две и более ошибки или три и более неточности) – 1-3 балла;
- обоснованность содержания и выводов работы (задание выполнено полностью, но обоснование содержания и выводов недостаточны, но рассуждения верны) – 1-3 балла;
- работа выполнена полностью, в рассуждениях и обосновании нет пробелов или ошибок, возможна одна неточность -1-3 балла.

Темы докладов (ПКУ-2, ПКУ-6):

1. Подходы к осмыслению урбанистической культуры современного российского города
2. Роль парков и площадей в функционировании современной урбанистической культуры
3. Подходы к изучению мобильности в городской среде и ее влияния на урбанистическую культуру.
4. Мультикультурный город: проблемы и перспективы развития
5. Специфика урбанистической культуры постсоветских городов Восточной Европы
6. Преимущества и недостатки много- и малоэтажного строительства в контексте современной городской культуры
7. Специфика субурбанизации на Западе и на Востоке Европы
8. Культурные факторы устойчивого развития городов: подходы к определению

Вопросы для промежуточной аттестации (зачет; ПКУ-2, ПКУ-6)

1. Теории и практики градостроительства в Европе и США послевоенного времени (1945 - нач.1960-х гг.) ПКУ-2.1, ПКУ-6.3
2. Постмодернистская критика послевоенных практик городского строительства в 1960-1970-е гг. ПКУ-2.1, ПКУ-6.3
3. Становление низовых градозащитных движений и формы критики неомодернистских урбанистических теорий во второй половине XX – начале XXI в. ПКУ-2.1
4. Деконструктивистские теории и практики работы с городским пространством в 1980-2000-е гг. ПКУ-6.3
5. Социологические урбанистические теории конца XX – начала XXI вв. ПКУ-6.3
6. Осмысление советского и постсоветского урбанистического наследия в исследованиях 1990-2000-х гг. ПКУ-2.1, ПКУ-6.3

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Список источников и литературы

1. Гельфонд А.Л. Архитектурное проектирование общественных зданий и сооружений : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Архитектура" направления подготовки "Архитектура". - М. : Архитектура-С, 2007. - 276 с.

2. Добрицына И.А. Путь к архитектуре аффектов / Ирина А. Добрицына // Вестник РГГУ. Серия "Философия. Социология. Искусствоведение". - 2018. - № 1 (11). - С. 105-119.
3. Косован Е.А., Пивовар Е.И. Феномен "мигрирующей столицы" на постсоветском пространстве (на примере Республики Казахстан) // Вестник РГГУ. Серия "Евразийские исследования. История. Политология. Международные отношения". - 2019. - № 1. - С. 54-65.
4. Малкина В.Я. Город как образ и понятие в повести С. Кржижановского "Штемпель: Москва" // Вестник РГГУ. Серия "Литературоведение. Языкознание. Культурология". - 2019. - № 2. - С. 101-112.
5. Цирес А.Г. Искусство архитектуры. - Электрон. дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 272. - (Антология мысли). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>.

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru
 Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru
 Cambridge University Press
 ProQuest Dissertation & Theses Global
 SAGE Journals
 Taylor and Francis
 JSTOR

6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант
3. Znanium

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Adobe Creative Cloud

Профессиональные полнотекстовые базы данных:

1. Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru
2. ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru
3. Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru
4. Cambridge University Press
5. ProQuest Dissertation & Theses Global
6. SAGE Journals

7. Taylor and Francis
8. JSTOR

Информационные справочные системы:

9. Консультант Плюс
10. Гарант
11. Znanium

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA SE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

Семинар 1. Теории и практики градостроительства в Европе и США послевоенного времени

Вопросы:

Как определяет Вальтер Гропиус задачи современного ему градостроительства? Как, по Гропиусу, должно выглядеть городское пространство? Как такое пространство организует жизнь человека? Какую роль играет дизайн в концепции Гропиуса и что подразумевается под дизайном? Чему, по Гропиусу, нужно научиться, чтобы уметь планировать новые хорошие города?

Литература:

Веретенников Д.Б. Структуроформирование мегаполисов: Учебное пособие. - Москва : Издательство "ФОРУМ", 2020. – С. 5-14.

Вильчик Н.П. Архитектура зданий : Учебник. - Москва : ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2020. – С. 30-76.

Гельфонд А.Л. Архитектура общественных пространств : Монография / Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет. - Москва : ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2020. – С. 10-31.

Семинар 2. Постмодернистская критика послевоенных практик городского строительства в 1960-1970-е гг.

Вопросы:

Почему, по Дженку, потерпели крах неомодернистские градостроительные проекты? В чем были их недостатки? Как иначе стоит организовывать городское пространство? В какой мере за архитектурой сохраняется ее педагогическая функция в городском пространстве? В чем теория Дженкса близка иным постмодернистским теориям того времени?

Литература:

Веретенников Д.Б. Структуроформирование мегаполисов: Учебное пособие. - Москва : Издательство "ФОРУМ", 2020. – С. 15-14.

Вильчик Н.П. Архитектура зданий : Учебник; Среднее профессиональное образование. - 2. - Москва : ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2020. – С. 251-278.

Гельфонд А.Л. Архитектура общественных пространств : Монография / Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет. - Москва : ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2020. – С. 32-64.

Цирес А.Г. Искусство архитектуры. - Электрон. дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. – С. 107-134. - (Антология мысли). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>.

Семинар 3. Модернистский город архитекторов и активисты-градозащитники: «Смерть и жизнь больших американских городов» Джейн Джекобс

Вопросы:

Что, по Джекобс, определяет жизнеспособность городских кварталов? Какую городскую архитектуру считает наилучшей Джекобс? Почему при рассмотрении проблем упадка городов нужно выйти за рамки архитектурной и градостроительной логики? Какие факторы определяют, по Джекобс, комфортный характер городской среды? В чем убедительна и в чем неубедительна теория Джекобс?

Литература:

Веретенников Д.Б. Структуроформирование мегаполисов: Учебное пособие. - Москва : Издательство "ФОРУМ", 2020. – С. 25-32.

Гельфонд А.Л. Архитектура общественных пространств : Монография / Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет. - Москва : ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2020. – С. 65-98.

Семинар 4. Критика урбанистической теории как способа решения городских проблем у В. Аурели.

Вопросы:

В чем видит Аурели недостаток более старых урбанистических теорий? Что Аурели понимает под городом-архипелагом, состоящим из островов? Почему такая концепция города, по его мнению, лучше, и в чем она противостоит более ранним теориям урбанизации? Каковы, по мнению Аурели, удачные примеры реализации концепции архипелага?

Литература:

Веретенников Д.Б. Структуроформирование мегаполисов: Учебное пособие. - Москва : Издательство "ФОРУМ", 2020. – С. 33-41.

Гельфонд А.Л. Архитектура общественных пространств : Монография / Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет. - Москва : ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2020. – С. 98-115.

Семинар 5. Социологические подходы к изучению городов: проект исследования «собственной логики городов» Беркинга и Лёв

Вопросы:

Что понимают авторы под «собственной логикой городов» и почему ее следует изучать? В чем такой подход лучше более старых социологических теорий? В чем специфика социологического взгляда на город?

Литература:

Веретенников Д.Б. Структуроформирование мегаполисов: Учебное пособие. - Москва : Издательство "ФОРУМ", 2020. – С. 42-51.

Гельфонд А.Л. Архитектура общественных пространств : Монография / Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет. - Москва : ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2020. – С. 116-135.

Добрицына И.А. Путь к архитектуре аффектов / Ирина А. Добрицына // Вестник РГГУ. Серия "Философия. Социология. Искусствоведение". - 2018. - № 1 (11). - С. 105-119.

Семинар 6. «Микроурбанистические» исследования современного города

Вопросы:

В чем, по мнению О. Бредниковой и О. Запорожец, специфика «микроурбанистического» рассмотрения города? Как этот подход реализуется в изучении освоения пустых и заброшенных городских пространств, «хореографии» пассажиров городского транспорта? Что дает такой способ изучения города по сравнению с более старыми способами его рассмотрения, а какие аспекты городской жизни этот подход не позволяет увидеть?

Литература:

Веретенников Д.Б. Структуроформирование мегаполисов: Учебное пособие. - Москва : Издательство "ФОРУМ", 2020. – С. 51-62.

Гельфонд А.Л. Архитектура общественных пространств : Монография / Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет. - Москва : ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2020. – С. 135-147.

Цирес А.Г. Искусство архитектуры. - Электрон. дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. – С. 201-265. - (Антология мысли). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>.

9.1 Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Методические рекомендации, призванные помочь студентам правильно организовать свою работу и распределить силы, заключаются в следующем: внимательно повторять пройденный на занятии материал, вдумчиво читать соответствующие изучаемым темам страницы основной и дополнительной литературы.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Современная урбанистическая культура» реализуется на факультете культурологии кафедрой истории и теории культуры.

Целью дисциплины является изучение современной урбанистической культуры, представленной как многообразием культурных артефактов, так их актуальными теоретическими интерпретациями; прослеживание связи между современной культурной политикой и существующими концепциями урбанистической культуры.

Задачи дисциплины:

- о рассмотреть основные формы современной урбанистической культуры в странах Европы, Америка, Азии и Африки;
- о изучить современные подходы к анализу феноменов урбанистической культуры;
- о исследовать связи между актуальными урбанистическими теориями и новейшими тенденциями в архитектуре и градостроительстве;
- о рассмотреть связи между концепциями современной урбанистики и актуальными инициативами по изменению городской среды

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:
ПКУ-2 Способность выполнять консультационные функции в социокультурной сфере.
ПКУ-6 Готовность осуществлять педагогическую и воспитательную деятельность в образовательных организациях среднего общего, среднего профессионального образования.

В результате изучения дисциплины студент должен

знать:

- о основные формы современной урбанистической культуры в странах Европы, Америка, Азии и Африки;
- о современные подходы к анализу феноменов урбанистической культуры;
- о новейшие тенденции в архитектуре и градостроительстве;

уметь:

- о критически анализировать основные формы современной урбанистической культуры в странах Европы, Америка, Азии и Африки;
- о применять современные подходы к анализу феноменов урбанистической культуры в исследовательской практике;
- о анализировать связи между актуальными урбанистическими теориями и новейшими тенденциями в архитектуре и градостроительстве

владеть:

- о понятийным аппаратом исследований современных урбанистических исследований.
- о навыками использования теорий для анализа культурных феноменов урбанизма во всем их географическом многообразии

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы.